詩詞中的真誠與感動－蔣勳先生主講

藝術有聲書心得　學生吳育珊

在中唐至晚唐那最後一次曇花般迴光返照的時代：出現一位用生命體驗、用詩歌，去表現那樣悲劇性衝撞詩人－李商隱

李商隱可以代表著人，活過青春情愛的時節。有著華麗的文字卻隱帶著大帝國崩滅的那種沉痛。

而他即使在年邁蒼蒼,還持續發現生命更多可能性，執著與不放棄的情感烙印在詩歌上的氛圍。經歷大時代的潮起潮落，奔走生命的那種傷痛，又如同他的精神般:『夕陽無限好，只是近黃昏。』

李商隱的情愛世界相襯在中晚唐交接的悲劇之下，不停拉扯的深沉，每次的愛恨皆在燃燒自己的生命，將內心的波瀾壯闊，依偎在詩詞中。

李商隱，商隱，商隱，傷隱。他將自己的傷痛隱藏起來了,用詩歌表達出生命與情愛的體悟。

我想這就是為什麼蔣勳先生在青少年求學時期特別喜愛李商隱的緣故吧,因為那樣的深沉字句，來自情感，來自對時代的抱屈不公。就像青少年對於社會亦或是自身情愛的呢喃。